



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОМЫШЛЕННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА**
СПбГУПТД

**Информационное письмо о проведении IV Международного
профессионального конкурса ПРОДвижение 2026**

23–27 ноября 2026 года Санкт-Петербург

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна приглашает студентов российских и иностранных образовательных организаций, в том числе обучающихся учреждения образования «Витебский государственный колледж легкой промышленности и технологий» (Республика Беларусь), принять участие в IV Международном профессиональном конкурсе «ПРОДвижение». Конкурс объединяет студенческие команды, их наставников и представителей предприятий обувной и кожгалантерейной отрасли.

Конкурс состоится 23–27 ноября 2026 года и приурочен к Международному дню сапожника. Очные мероприятия пройдут на площадках СПбГУПТД в Санкт-Петербурге. Для отдельных этапов предусмотрено дистанционное представление материалов.

Основная информация

Параметр	Сведения
Срок проведения	23–27 ноября 2026 года
Срок подачи заявок	до 11 ноября 2026 года включительно
Участники	студенты образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования Российской Федерации и иностранных государств
Участие	бесплатное
Официальный язык	русский
Сайт	https://prodvigenie.net/

Цель конкурса

Конкурс создаёт профессиональную площадку для демонстрации проектных и производственных компетенций студентов, знакомства с работодателями и обмена опытом между образовательными организациями России и других государств.

Конкурсные категории

Категория	Содержание	Формат
PRO ПОДИУМ	Показ авторских коллекций обуви, кожгалантерейных изделий и аксессуаров	очный показ; предварительный отбор допускается дистанционно
PRO ПРОЕКТ	Дизайнерские, конструкторские и технологические проекты, в том числе по заданиям предприятий	электронная подача и экспертная оценка
PRO МАСТЕР	Двухэтапное выполнение расширенного задания по техническому рисованию, конструированию, разработке технологической документации, раскрою и сборке заготовки верха обуви	очное индивидуальное участие; во второй этап проходят 10 финалистов

Номинации PRO ПОДИУМ 2026

В 2026 году категория проводится в четырёх номинациях:

- Обувь — тема «Путешествие во времени»;
- Аксессуары — тема «Путешествие во времени»;
- «Войлок: традиции будущего» — партнёрская номинация ПО «Гатчинский промкомбинат»;
- «Все работы хороши — выбирай на вкус» — партнёрская номинация ООО «Эмитех».

Коллекция должна включать не менее пяти изделий, объединённых общей авторской концепцией. Для номинаций «Обувь» и «Аксессуары» три изделия являются основными моделями, ещё два могут дополнять образ. Максимальное количество изделий — семь. Коллекцию может представить один студент или команда численностью до трёх студентов.

До допуска к показу Оргкомитет проверяет соответствие коллекции теме и требованиям номинации, комплектность материалов и соблюдение авторских прав. Для партнёрских номинаций дополнительно проверяется выполнение технического задания.

Порядок проведения PRO ПОДИУМ

Предварительный просмотр коллекций для допуска к полуфиналу проводится 10 и 11 ноября 2026 года с 11:00 на кафедре КТИК СПбГУПТД по адресу: Санкт-Петербург, ул. Цветочная, д. 8. Очные участники представляют коллекцию полностью, включая все заявленные изделия, дополнения к образам и элементы крепления. Конкретные дата и время просмотра согласовываются с Оргкомитетом.

Предварительный просмотр проводит Оргкомитет с привлечением назначенных им специалистов. На этом этапе проверяются соответствие заявки выбранной номинации и конкурсному заданию, количество и готовность изделий, возможность безопасной демонстрации коллекции на подиуме, надёжность креплений и достаточность представленных материалов. Конкурсные баллы не выставляются. По итогам принимается решение о допуске или недопуске коллекции к полуфиналу; информация о результате и, в случае недопуска, его основание направляются на адрес электронной почты, указанный в заявке.

Иногородные и иностранные участники, не имеющие возможности представить коллекцию очно 10 или 11 ноября, не позднее 11:00 11 ноября 2026 года направляют на адрес

kog.ktmu@mail.ru ссылку на папку с фотографиями и видеозаписью коллекции. Ссылка должна открываться без регистрации, запроса доступа и пароля и оставаться доступной до 27 ноября 2026 года. В письме указываются название коллекции, номинация, фамилия и имя автора или состав команды, образовательная организация и контактный телефон.

Фотоматериалы для дистанционного предварительного просмотра должны включать:

- общий вид всей коллекции;
- каждую модель целиком спереди, сзади и сбоку или в ракурсе три четверти;
- крупные планы конструктивных и декоративных элементов, швов, краёв, застёжек и креплений;
- вид внутренней части изделия, подкладки или подошвы — если это необходимо для проверки выполнения конкурсного задания;
- не менее одного изображения каждой модели на демонстраторе, манекене или в ином виде, позволяющем оценить масштаб, пропорции и готовность к показу.

Фотографии представляются в формате JPG, JPEG или PNG, без фильтров и ретуши, изменяющих внешний вид изделия; рекомендуемый размер по длинной стороне — не менее 2000 пикселей. Съёмка должна быть выполнена при равномерном освещении на нейтральном фоне.

Видеозапись представляется одним файлом в формате MP4 (кодек H.264), горизонтальная ориентация, разрешение 1920 × 1080 пикселей, продолжительность от 1 до 2 минут. На видео необходимо последовательно показать всю коллекцию, каждую модель в движении и с разных сторон, а также работу застёжек, креплений и иных функциональных элементов. Допускается только последовательное соединение фрагментов с отдельными моделями; ускорение, визуальные фильтры, рекламные заставки и монтаж, затрудняющий оценку изделий, не допускаются. Звук не обязателен.

Названия файлов должны содержать фамилию участника или краткое название команды, название коллекции и номер модели. Дистанционный допуск осуществляется только по представленным материалам, поэтому они должны позволять проверить все обязательные требования. По прибытии участник представляет ту же коллекцию; замена моделей или существенное несоответствие изделий направленным материалам является основанием для отказа в участии в полуфинале.

25 ноября с 12:00 до 18:00 на площадке «Точка кипения» проводится регистрация участников PRO ПОДИУМ и репетиция показа. 26 ноября до начала полуфинала жюри полуфинала отдельно осматривает допущенные коллекции для оценки оригинальности конструктивных решений и качества исполнения изделий. Полуфинальный подиумный показ проводится 26 ноября с 15:00 до 19:00. Финальный показ и общее награждение победителей конкурса проводятся 27 ноября с 16:00 до 19:30.

Номинации и задание PRO ПРОЕКТ 2026

В 2026 году категория проводится по заданию ПО «Гатчинский промкомбинат» по теме «Войлок: традиции будущего». В категории предусмотрены две номинации:

- студенты образовательных программ высшего образования;
- студенты образовательных программ среднего профессионального или среднего специального образования.

Проект может представить один студент или команда численностью до трёх студентов.

Участникам предлагается разработать проект коллекции обуви, сумок, головных уборов, корсетных изделий, аксессуаров, предметов интерьера или сувенирных изделий. Проект

коллекции должен включать не менее пяти моделей, объединённых общей авторской концепцией.

Войлок должен присутствовать в каждой модели коллекции. Его можно сочетать с натуральной и искусственной кожей, текстильными, полимерными и другими материалами. Способ использования войлока и его роль в художественном решении определяются автором проекта.

Проект должен раскрывать возможности войлока как материала современного дизайна, учитывать его историческое и культурное значение и предлагать актуальную интерпретацию темы «Войлок: традиции будущего».

Подача заявки

Заявка подаётся через электронную форму на сайте конкурса. Для каждой конкурсной работы оформляется отдельная заявка. Если студент участвует в нескольких категориях или номинациях, отдельная заявка подаётся на каждую работу.

Заявка считается принятой после получения подтверждения Оргкомитета. Требования к материалам зависят от категории: для PRO ПРОЕКТ открытая ссылка на конкурсные материалы обязательна при подаче заявки; для PRO МАСТЕР материалы к заявке не прилагаются; в PRO ПОДИУМ фото и видео можно указать опционально только иногородним и иностранным участникам для дистанционного предварительного просмотра и допуска к полуфиналу.

Подробные требования к работам, составу файлов, техническим параметрам и оснащению участников устанавливаются конкурсными заданиями соответствующих категорий и публикуются на сайте до начала приёма заявок.

Порядок проведения PRO ПРОЕКТ

Отборочный этап проводится дистанционно. Конкурсные материалы представляются в электронном виде через форму на сайте конкурса до 11 ноября 2026 года включительно. По результатам отборочного этапа определяются проекты, допущенные к итоговому оцениванию.

До допуска к оцениванию Оргкомитет проверяет статус участника, наличие не менее пяти моделей, использование войлока в каждой модели, комплектность материалов и соответствие файлов техническим требованиям. Материалы, не соответствующие обязательным требованиям, могут быть возвращены участнику для исправления до окончания срока приёма заявок. После окончания этого срока изменение содержания проекта не допускается.

Материалы проектов, прошедших отборочный этап, размещаются Организатором в едином фирменном шаблоне с наименованием конкурса и символикой Организатора и партнёров. Итоговый формат конкурсного планшета — А1, 594 × 841 мм, вертикальная ориентация. Подготовка макета к печати и печать планшета осуществляются за счёт Организатора.

При подготовке планшета допускаются только технические изменения, необходимые для размещения материалов в фирменном шаблоне и печати. Содержание проекта, авторский текст и изображения без согласования с участником не изменяются. Итоговое оценивание проводится по напечатанным планшетам без очной или дистанционной защиты; личное присутствие участников не требуется.

Состав конкурсных материалов, требования к их содержанию, оформлению и качеству файлов устанавливаются конкурсным заданием и приложением с техническими требованиями.

Участник отвечает за содержание и качество представленных материалов, Организатор — за их размещение в едином фирменном шаблоне и печать.

Порядок проведения PRO МАСТЕР

Категория моделирует расширенный и усложнённый формат демонстрационного экзамена по специальности 29.02.10 «Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)». Задание и система оценивания разрабатываются на основе комплекта оценочной документации КОД 29.02.10-1-2026 по виду деятельности «Технолог-конструктор (изделия из кожи)» и дополняются практическим конкурсным этапом.

Первый этап выполняют все зарегистрированные участники. Участнику предъявляется готовая модель обуви — образец-эталон. Участник выполняет технический рисунок модели, наносит её конструктивные линии на колодку в соответствии с техническим рисунком, получает усреднённую развёртку боковой поверхности колодки, разрабатывает конструкцию и комплект рабочих лекал. По результатам первого этапа определяются 10 участников, набравших наибольшее количество баллов; они допускаются к финальному этапу.

Во втором этапе финалисты в лабораториях УПК СПбГУПТД разрабатывают технологические карты и пооперационный маршрут изготовления модели, затем по собственным лекалам выполняют предусмотренные конкурсным заданием операции по раскрою деталей и сборке заготовки верха. Перечень материалов, деталей и узлов, предоставляемых Организатором в готовом виде, устанавливается конкурсным заданием. Итоговый результат финалиста складывается из баллов первого и второго этапов.

Иногородным и иностранным участникам PRO МАСТЕР рекомендуется планировать пребывание в Санкт-Петербурге с 23 по 27 ноября: результаты первого этапа объявляются 24 ноября, финальный этап проводится 25 ноября, а общее награждение победителей всех категорий — 27 ноября.

Программа конкурса

Дата	Время	Мероприятие	Площадка
10–11 ноября	с 11:00, по индивидуальному графику	Предварительный очный просмотр коллекций PRO ПОДИУМ для допуска к полуфиналу	кафедра КТИК СПбГУПТД, ул. Цветочная, 8
23 ноября	09:00–10:00	Регистрация и инструктаж участников PRO МАСТЕР	УПК СПбГУПТД, ул. Цветочная, 8
23 ноября	10:00–17:00	Первый этап PRO МАСТЕР: технический рисунок, моделирование на колодке, построение развёртки, разработка конструкции и лекал	УПК СПбГУПТД, ул. Цветочная, 8
24 ноября	10:00–15:00	Оценивание первого этапа PRO МАСТЕР и определение 10 финалистов	УПК СПбГУПТД, ул. Цветочная, 8

Дата	Время	Мероприятие	Площадка
25 ноября	09:00–17:00	Второй этап PRO МАСТЕР: технологическая документация, раскрой деталей и сборка заготовки верха	лаборатории УПК СПбГУПТД, ул. Цветочная, 8
25 ноября	12:00–18:00	Регистрация участников PRO ПОДИУМ и репетиция показа	Точка кипения, ул. Садовая, 54
26 ноября	10:00–15:00	Оценивание работ финалистов PRO МАСТЕР и подведение итогов	УПК СПбГУПТД, ул. Цветочная, 8
26 ноября	11:00–13:00	Оценивание PRO ПРОЕКТ	площадка уточняется на сайте
26 ноября	12:00–15:00	Отдельный просмотр допущенных коллекций жюри полуфинала	Точка кипения, ул. Садовая, 54
26 ноября	15:00–19:00	Полуфинал PRO ПОДИУМ	Точка кипения, ул. Садовая, 54
27 ноября	16:00–19:30	Финальный показ PRO ПОДИУМ, внеконкурсные показы, общее награждение победителей PRO ПОДИУМ, PRO ПРОЕКТ и PRO МАСТЕР, закрытие	Точка кипения, ул. Садовая, 54

Оргкомитет вправе изменить время или площадку отдельных мероприятий при объективной необходимости. Актуальная программа публикуется на сайте конкурса и направляется зарегистрированным участникам.

Оценивание

Жюри формируется отдельно для каждой конкурсной категории. Жюри PRO ПОДИУМ и PRO ПРОЕКТ состоит из сторонних специалистов отрасли, представителей предприятий, дизайнеров и независимых экспертов. Жюри PRO МАСТЕР формируется из преподавателей и мастеров производственного обучения, обладающих компетенциями в области конструирования и технологии изготовления изделий из кожи; в его состав также могут входить специалисты предприятий.

Преподаватель или мастер производственного обучения не оценивает участника, которого он непосредственно готовил, работу которого он курировал, либо участника из своей образовательной организации. Каждый член жюри обязан до начала оценивания сообщить Оргкомитету о наличии конфликта интересов и не участвовать в оценивании соответствующей работы.

Каждый член жюри заполняет индивидуальную оценочную ведомость. Результат по каждому критерию рассчитывается как среднее арифметическое баллов членов жюри, участвовавших в оценивании работы; итоговый результат равен сумме средних баллов по критериям. Критерии и максимальные баллы публикуются до начала приёма заявок и после его завершения не изменяются.

Критерии PRO ПОДИУМ

Полуфинал и финал оценивают разные составы жюри. До полуфинального показа жюри полуфинала проводит отдельный очный просмотр изделий, позволяющий оценить конструктивные решения и качество исполнения вне ограниченного времени подиумного прохода.

Этап и критерий	Баллы
Полуфинал: оригинальность и обоснованность конструктивных решений	0–10
Полуфинал: качество исполнения изделий	0–10
Полуфинальный показ: оригинальность художественного решения	0–10
Полуфинальный показ: целостность художественного образа коллекции	0–10
Полуфинальный показ: представление коллекции	0–10
Максимальный результат полуфинала	50
Финальный показ: оригинальность художественного решения	0–10
Финальный показ: целостность художественного образа коллекции	0–10
Финальный показ: представление коллекции	0–10
Максимальный результат финального показа	30
Максимальный итоговый результат финалиста с учётом перенесённых технических баллов	50

Финалисты определяются по сумме пяти критериев полуфинала. В финал переносятся только баллы за конструктивные решения и качество исполнения изделий; баллы по трём критериям полуфинального показа не переносятся. Итог финалиста определяется как сумма перенесённых технических баллов (до 20) и баллов финального жюри за финальный показ (до 30).

После технического просмотра замена или доработка изделий коллекции не допускается. По согласованию с Оргкомитетом могут быть изменены порядок выхода моделей, музыкальное сопровождение и сценическое решение, если это не меняет состав представленных изделий.

Критерии PRO ПРОЕКТ

Наличие не менее пяти моделей и использование войлока в каждой модели являются обязательными условиями допуска и отдельно не оцениваются. Технологическая реализуемость проекта как самостоятельный критерий не применяется. Защита проектов не проводится.

Критерий	Баллы
Соответствие теме и заданию конкурса	0–15

Критерий	Баллы
Глубина исследования и обоснованность авторской концепции	0–15
Оригинальность художественного решения	0–20
Целостность коллекции и модельного ряда	0–20
Дизайнерская и конструктивная проработка, включая материальное решение	0–20
Качество графической подачи и компоновки материалов	0–10
Максимальный результат	100

Критерии PRO МАСТЕР

Критерии разработаны на основе КОД 29.02.10-1-2026 и адаптированы к содержанию конкурсных этапов. Максимальный результат первого этапа — 60 баллов, второго этапа — 85 баллов; максимальный итоговый результат — 145 баллов. При равенстве результатов за последнее проходное место преимущество получает участник с большим баллом за разработку конструкции, затем — за моделирование на колодке и выполнение усреднённой развёртки, затем — за разработку рабочих лекал.

Этап и критерий	Баллы
Первый этап: технический рисунок модели по образцу-эталону	0–5
Первый этап: оформление паспорта проектируемой модели обуви	0–2
Первый этап: моделирование на колодке и выполнение усреднённой развёртки	0–7
Первый этап: разработка конструкции модели	0–21
Первый этап: разработка комплекта рабочих лекал	0–25
Максимальный результат первого этапа	60
Второй этап: разработка технологических карт и пооперационного маршрута	0–38
Второй этап: точность раскроя деталей по собственным лекалам	0–6
Второй этап: выполнение подготовительных операций при сборке деталей ЗВО	0–16
Второй этап: соблюдение технологической последовательности и режимов операций	0–6
Второй этап: точность сборки и качество исполнения заготовки верха	0–14
Второй этап: организация рабочего места, рациональное использование материалов и соблюдение требований безопасности	0–5
Максимальный результат второго этапа	85
Максимальный итоговый результат	145

Соблюдение требований безопасности является обязательным условием участия в практических модулях. Нарушение, создающее угрозу травмы или повреждения оборудования, является основанием для остановки работы и отстранения участника с фиксацией обстоятельств. Точные показатели, допустимые отклонения, продолжительность модулей и распределение баллов по подкритериям приводятся в конкурсном задании и карте контроля.

Результаты и обращения

Результаты утверждаются протоколами жюри и публикуются на сайте конкурса. Художественные и профессиональные суждения жюри не пересматриваются. Участник вправе направить обращение в Оргкомитет по поводу арифметической ошибки, нарушения опубликованной процедуры или неверной идентификации работы в течение двух рабочих дней после публикации результатов.

Авторские права, персональные данные, фото- и видеосъемка

Автором конкурсной работы является студент или соавторы, творческим трудом которых она создана. Исключительное право сохраняется за автором, если в силу закона или заключенного договора оно не принадлежит иному правообладателю. Само по себе выполнение работы в рамках обучения, использование оборудования образовательной организации или участие руководителя-наставника не означает перехода исключительного права к образовательной организации. Использование работы предприятием-партнёром в коммерческих целях допускается только по отдельному договору с правообладателем.

Согласие на обработку персональных данных и согласие на фото- и видеосъемку оформляются отдельно от заявки. Для несовершеннолетнего участника документы подписывает его законный представитель в случаях, предусмотренных законодательством.

Расходы участников

Расходы на проезд, проживание, питание, страхование и перевозку конкурсных работ участники и направляющие организации несут самостоятельно, если иное не предусмотрено отдельным решением Организатора или соглашением с партнёром.

Контакты

Официальный сайт конкурса: <https://prodvigenie.net/>

Кафедра конструирования и технологии изделий из кожи им. профессора А. С. Шварца: +7 (812) 387-33-22.

Куратор конкурса: Корабельникова Мария Александровна, +7 905 204-23-18, kor.ktmu@mail.ru.

Документы участника

До начала приёма заявок на сайте должны быть опубликованы:

- Положение о Международном профессиональном конкурсе «ПРОДвижение»;
- настоящее информационное письмо;
- конкурсное задание категории «ПРО ПОДИУМ»;
- конкурсное задание категории «ПРО ПРОЕКТ»;
- конкурсное задание и карта контроля категории «ПРО МАСТЕР»;
- критерии и оценочные ведомости всех категорий;
- формы согласий на обработку персональных данных и фото- и видеосъемку.