



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА
СПбГУПТД

Конкурсное задание PRO ПОДИУМ 2026

IV Международный профессиональный конкурс ПРОДвижение

Документ устанавливает требования к авторским коллекциям, материалам предварительного просмотра, подиумным показам и оцениванию в категории PRO ПОДИУМ. Требования применяются совместно с Положением о Конкурсе и информационным письмом 2026 года.

Параметр	Условие
Формат	очная демонстрация коллекции; для иногородних и иностранных участников допускается дистанционный предварительный просмотр
Состав коллекции	от 5 до 7 изделий, объединённых общей авторской концепцией
Участники	один студент или команда до 3 студентов
Репетиция	25 ноября 2026 года, 12:00–18:00, «Точка кипения», ул. Садовая, 54
Полуфинал	26 ноября 2026 года, 15:00–19:00, «Точка кипения», ул. Садовая, 54
Финал и награждение	27 ноября 2026 года, 16:00–19:30, «Точка кипения», ул. Садовая, 54
Максимальный результат	50 баллов

1 Номинации и темы

Номинация	Тема и особенности
Обувь	«Путешествие во времени»
Аксессуары	«Путешествие во времени»
«Войлок: традиции будущего»	партнёрская номинация ПО «Гатчинский промкомбинат»; дополнительные требования устанавливаются техническим заданием партнёра
«Все работы хороши — выбирай на вкус»	партнёрская номинация ООО «Эмитех»; дополнительные требования устанавливаются техническим заданием партнёра

Для партнёрских номинаций настоящее задание применяется вместе с техническим заданием соответствующего партнёра. При расхождении общих и специальных требований применяются специальные требования партнёрской номинации, если они опубликованы до начала приёма заявок.

2 Состав и готовность коллекции

- 2.1. Коллекция включает не менее пяти и не более семи изделий, связанных единой темой, художественным образом, материалами или конструктивным приёмом.
- 2.2. В номинациях «Обувь» и «Аксессуары» не менее трёх изделий должны быть самостоятельными основными моделями. Ещё два изделия могут дополнять образ. Все заявленные изделия учитываются при оценивании целостности коллекции.
- 2.3. К предварительному просмотру представляется полностью завершённая коллекция. Изделия должны быть пригодны для безопасной демонстрации, иметь исправные застёжки и надёжные крепления. Декорации и дополнения не должны травмировать демонстраторов, зрителей или повреждать площадку.
- 2.4. Коллекцию представляет один студент или команда до трёх студентов. После окончания срока подачи заявок изменение состава авторов и замена коллекции не допускаются, кроме исправления подтверждённой технической ошибки по решению Оргкомитета.
- 2.5. Работа должна быть оригинальной и не нарушать права третьих лиц. Участник обеспечивает правомерное использование музыки, изображений, товарных знаков и иных охраняемых материалов.

3 Сведения и материалы заявки

В электронной заявке указываются сведения об авторе или команде, образовательной организации, руководителе, номинации и коллекции. Фотографии и видео при подаче заявки не обязательны. Только иногородний или иностранный участник, планирующий дистанционный предварительный просмотр, может дополнительно указать открытую ссылку на фото- и видеоматериалы. В заявке указываются:

- название коллекции и краткая авторская аннотация объёмом до 1 500 знаков с пробелами;
- перечень изделий с указанием их назначения, основных материалов и роли в коллекции;
- для иногороднего или иностранного участника — открытая ссылка на фотографии и видео коллекции, если материалы уже готовы и участник планирует дистанционный предварительный просмотр; поле заполняется по желанию;
- сведения о музыкальном сопровождении и подтверждение правомерности его использования;
- описание использования систем генеративного искусственного интеллекта, если созданные с их помощью изображения, тексты или иные материалы включены в заявку или демонстрацию.

Созданное генеративной системой изображение не может выдаваться за фотографию изготовленного изделия. Использование таких систем не освобождает участника от ответственности за оригинальность работы и права третьих лиц.

4 Предварительный просмотр и допуск

- 4.1. Предварительный просмотр проводится 10 и 11 ноября 2026 года с 11:00 на кафедре КТИК СПбГУПТД по адресу: Санкт-Петербург, ул. Цветочная, д. 8. Конкретные дата и время согласовываются с Оргкомитетом.
- 4.2. Очные участники представляют всю коллекцию, дополнения к образам и элементы крепления. Оргкомитет с привлечением специалистов проверяет соответствие номинации и заданию, количество и готовность изделий, возможность безопасного показа,

надёжность креплений и комплектность материалов. Конкурсные баллы на этом этапе не выставляются.

- 4.3.** По результатам просмотра принимается решение о допуске или недопуске к полуфиналу. Решение и, при недопуске, его основание направляются на адрес электронной почты, указанный в заявке.
- 4.4.** Иногородные и иностранные участники, которые не могут прибыть на просмотр, могут указать открытую ссылку на папку с фотографиями и видеозаписью непосредственно в заявке. Если ссылка не была указана при подаче заявки, её необходимо направить на kor.ktmu@mail.ru не позднее 11:00 11 ноября 2026 года. Ссылка должна действовать без регистрации, пароля и запроса доступа до 27 ноября 2026 года. Без дистанционных материалов допуск к полуфиналу возможен только после очного предварительного просмотра.

5 Дистанционные материалы для допуска

Фотоматериалы должны включать:

- общий вид всей коллекции;
- каждую модель целиком спереди, сзади и сбоку либо в ракурсе три четверти;
- крупные планы конструктивных и декоративных элементов, швов, краёв, застёжек и креплений;
- внутреннюю часть изделия, подкладку или подошву, если это необходимо для проверки задания;
- не менее одного изображения каждой модели на демонстраторе, манекене или в ином виде, позволяющем оценить масштаб, пропорции и готовность к показу.

Фотографии представляются в формате JPG, JPEG или PNG, без фильтров и ретуши, изменяющих внешний вид изделия. Рекомендуемый размер по длинной стороне — не менее 2 000 пикселей. Съёмка выполняется при равномерном освещении на нейтральном фоне.

Видеозапись представляется одним файлом MP4 с кодеком H.264, в горизонтальной ориентации и разрешении 1920 × 1080 пикселей. Продолжительность — от 1 до 2 минут. На видео последовательно показываются вся коллекция, каждая модель в движении и с разных сторон, а также работа застёжек, креплений и иных функциональных элементов. Ускорение, визуальные фильтры, рекламные заставки и монтаж, затрудняющий оценку, не допускаются. Звук не обязателен.

Названия файлов должны содержать фамилию участника или краткое название команды, название коллекции и номер модели. По прибытии участник представляет ту же коллекцию. Замена моделей или существенное несоответствие направленным материалам является основанием для отказа в участии в полуфинале.

6 Репетиция, полуфинал и финал

- 6.1.** 25 ноября с 12:00 до 18:00 проводятся регистрация и репетиция. На репетиции уточняются порядок выхода, хронометраж, музыкальное сопровождение, сценическое расположение и требования площадки.
- 6.2.** 26 ноября до полуфинального показа жюри полуфинала отдельно осматривает изделия и оценивает конструктивные решения и качество исполнения. Технический просмотр проводится вне ограниченного времени подиумного прохода.
- 6.3.** Полуфинальный показ проводится 26 ноября с 15:00 до 19:00. Продолжительность представления одной коллекции — не более 4 минут, если иной единый хронометраж не опубликован Оргкомитетом до начала приёма заявок.

- 6.4.** Финальный показ проводится 27 ноября с 16:00 до 19:30. Полуфинал и финал оценивают разные составы жюри.
- 6.5.** После технического просмотра замена или доработка изделий не допускается. По согласованию с Оргкомитетом могут быть изменены только порядок выхода, музыкальное сопровождение и сценическое решение, если состав изделий остаётся неизменным.

7 Оценивание

Этап и критерий	Что оценивается	Максимум
Полуфинал: оригинальность и обоснованность конструктивных решений	самостоятельность формы и конструкции, связь решений с концепцией, функциональная и композиционная обоснованность	10
Полуфинал: качество исполнения изделий	точность сборки, аккуратность швов и краёв, симметрия, отделка, работа застёжек и креплений, отсутствие дефектов, мешающих показу	10
Полуфинальный показ: оригинальность художественного решения	выразительность и самостоятельность образа, соответствие теме	10
Полуфинальный показ: целостность художественного образа коллекции	единство моделей, материалов, цвета, стилистики и дополнений	10
Полуфинальный показ: представление коллекции	понятность сценического решения, последовательность выходов, соответствие музыки и темпа, качество демонстрации	10
Максимальный результат полуфинала		50
Финальный показ: оригинальность художественного решения	выразительность и самостоятельность образа, соответствие теме	10
Финальный показ: целостность художественного образа коллекции	единство моделей, материалов, цвета, стилистики и дополнений	10
Финальный показ: представление коллекции	понятность и убедительность сценического решения, качество демонстрации	10
Максимальный результат финального показа		30
Максимальный итоговый результат финалиста	20 перенесённых технических баллов и до 30 баллов финального жюри	50

- 7.1.** Финалисты определяются по сумме пяти критериев полуфинала. В финал переносятся только баллы за конструктивные решения и качество исполнения изделий. Баллы за полуфинальный показ не переносятся.
- 7.2.** Итог финалиста равен сумме перенесённых технических баллов и баллов финального жюри за финальный показ.
- 7.3.** При равенстве баллов за последнее проходное место преимущество получает коллекция с большим баллом за качество исполнения, затем — за конструктивные решения, затем — за оригинальность художественного решения полуфинального показа. При равенстве итоговых результатов преимущество определяется по баллу за оригинальность художественного решения финального показа, затем — по сумме перенесённых

технических баллов. Сохранившееся равенство разрешается решением соответствующего жюри и фиксируется в протоколе.

8 Основания для недопуска или прекращения участия

Коллекция может быть не допущена к полуфиналу или снята с показа при наличии одного из следующих оснований:

- несоответствие теме, номинации, составу или обязательным требованиям задания;
- неполная готовность коллекции, небезопасная конструкция, ненадёжные крепления или иные риски для людей и площадки;
- замена моделей либо существенное несоответствие дистанционным материалам;
- недоступность или недостаточность материалов дистанционного просмотра;
- подмена работы, нарушение прав третьих лиц или представление недостоверных сведений;
- неисполнение законных требований ответственных лиц и правил площадки.

Решение оформляется с указанием основания и доводится до участника. Технический дефект, который не влияет на безопасность и допускает объективное оценивание, сам по себе не является основанием для снятия и учитывается жюри в соответствующем критерии.

9 Результаты и обращения

9.1. Результаты оформляются протоколами жюри и публикуются на сайте Конкурса.

Художественные и профессиональные суждения жюри не пересматриваются.

9.2. Обращение может быть подано по поводу арифметической ошибки, нарушения опубликованной процедуры или неверной идентификации работы в течение двух рабочих дней после публикации результатов.

10 Параметры для утверждения до публикации

До начала приёма заявок Оргкомитет публикует вместе с настоящим заданием:

- технические задания партнёрских номинаций;
- количество финалистов или порядок его определения;
- схему и размеры подиума, требования к демонстраторам, реквизиту и хранению коллекций;
- формат, срок и способ передачи музыкального сопровождения;
- единый хронометраж показа, если он отличается от указанного в пункте 6.3;
- порядок маркировки, выдачи и приёма изделий на конкурсной площадке.